

JÓSE GUADALUPE POSADA

LÍNEA

DE

VIDA

A TRAVÉS DE ESTA LÍNEA DE TIEMPO CONOCE LOS SUCESOS MÁS RELEVANTES DE LA VIDA DE JOSÉ GUADALUPE POSADA EN MARCO A LA CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE SU MUERTE.



1852
1913

1860

1880

1900

1852. Nace en el barrio de San Marcos de la ciudad de Aguascalientes.



Botica de la salud, 1876, Museo Nacional de Arte, INBA

1872 Posada junto con José Trinidad Pedroza se traslada a la ciudad de León, en Guanajuato, y establecen una imprenta y litografía, donde producen estampería religiosa y diseño de marca.

1874 Comienza a consolidar el negocio de impresión e incrementa su producción.

1870 Ingresó como ayudante en el taller de José Trinidad Pedroza, donde aprende las técnicas de dibujo, litografía y grabado.

1876 Trinidad Pedroza traspasa el taller a Posada, quien funda la Imprenta y Litografía de Guadalupe Posada y Hermano.



La inundación de Guanajuato y su causa verdadera, s.f. Impresión tipográfica directa. Colección Pérez Escamilla

1888 Tras la terrible inundación de la ciudad de León, envía colaboraciones para *La Patria Ilustrada*, de la Ciudad de México, editada por Ireneo Paz, quien lo anuncia en *La Juventud Literaria* como el "primer caricaturista, el primer dibujante que tendrá México".

1885 — 1885 Comienza a trabajar como profesor de litografía en la Escuela de Instrucción Secundaria.

1890 A solicitud de La imprenta y litografía de Ireneo Paz colabora en el *Almanaque del Padre Cobos*, número 15.

1892 Establece un taller en la calle Cerrada de Santa Teresa número 2.

1894 Comienza a colaborar en *El Fandango Taurino* de Aurelio Reyes y *El Estoque. Hoja taurina independiente e imparcial*, de Abel Kader.

1897 A solicitud de Francisco Montes de Oca colabora en *El Popular. Diario independiente y moderno, político, ilustrado, joco-serio y de caricaturas* y el semanario *La Risa del Popular*.

1899 Cambia el domicilio de su taller y se establece en Santa Inés número 5 (actualmente Moneda), donde le toman su famosa fotografía.



Agustín Casasola, José Guadalupe Posada, grabador, en la puerta de su taller de grabado, ca. 1899 © (25292) CONACULTA-INAH. SINAFO.FN.México

1902 Colabora para *El Periquillo Sarmiento. Periódico mitotero, marronguista, revoltosos y de buen humor*, de Odilón Castañeda R.

1904 Hace ilustraciones para el Taller de Marcial Ibarra, además de pegar mangas en *La Araña. Semanario independiente destinado a los obreros*, de Fernando P. Torroella.

1907 Hace caricaturas políticas para *San Lunes. Semanario para todos*, de Serafín Díaz, y *La muela del Juicio*.

1911 Cambia su domicilio a la avenida de La Paz número 6. Ilustra hojas volantes con la serie "Cantos populares maderistas", de Vanegas Arroyo.

AGUASCALIENTES

GUANAJUATO

CIUDAD DE MÉXICO

1858 — 1866 Ayuda a José Cirilo, su hermano mayor y maestro de escuela, cuidando a los alumnos y elaborando trabajos de dibujo.



Nos alcanzaron, doctor. -¡Si, y ni rebuznar puedo ahora, compañero! Ilustración para El Jicote, No. 1, 1871. Colección particular

1871 Comienza su trabajo como caricaturista en *El Jicote. Periódico hablador, pero no embustero, redactado por un enjambre de avispas*, mostrando una fuerte influencia de la caricatura de Santiago Hernández.

1873 Pedroza vuelve a Aguascalientes y deja como encargado a Posada.

1875 Contrae matrimonio con María de Jesús Vela.

1881 — 1883 Colabora en *La Gacetilla. Todo menos política, edición literaria ilustrada*.

1887 A finales de año, visita la Ciudad de México y toma parte en la primera versión de *El Monitor del Pueblo*.

1889 Inicia una larga colaboración para la Tipografía y Encuademación de Antonio Vanegas Arroyo, donde hace diversos grabados para hojas volantes, y recrea imágenes de cuadernillos, además de ilustrar manuales.

1891 Colabora en el dominical *El Teatro. Semanario cómico de espectáculos*, además de realizar grabados para la *La Tarasca* y la publicación anual para el día de Corpus y para *Don Chepito. Periódico humorístico dedicado exclusivamente a desarrugar gestos avinagrados*.

1893 Ilustra diversas publicaciones, entre las que está *El Fandanguito. Periódico cardenal decidor de verdades y cualquier papa que le echen en el terreno de los hombres*, de Pedro C. Hernández.

1895 Participa en *Gil Blas Cómico*, de Francisco Montes de Oca.

1898 Colabora para *El Diablito Rojo. Semanario obrero de combate. O aman a Dios o se los lleva el Diablo*, de Régulo Rodríguez, y *Juan Cuerdas. Periódico independiente por el pueblo y para el pueblo*.

1901 Ilustra hojas volantes con corridos y canciones, y cuadernillos.



Portada del cuadernillo Los Lagartijos. 24. Colección de canciones modernas para 1896, México, Editor A. Vanegas Arroyo, s.f. Museo Nacional de Arte, INBA

1905 Se hace caricaturista en *El Malcriado* de Cutberto L. Aroche, *La Chinampina* de Pedro M. Ramírez y *Satanás y El Chile Piquín. Semanario humorístico* de Lorenzo Ras Alfaro.

1903 Colabora para *El Marrongo* de Teodoro Miró y *El Argos. Periódico de la tarde, joco-serio, ilustrado y de noticias*, donde se especializa en nota roja.

1909 Hace trabajos para ilustrar el *Cancionero Popular*, de Vanegas Arroyo.



Canción del pulquero. Ilustración para *El Cancionero Popular*, No. 18, 1910, Patronato del Museo Nacional de Arte, A. C.

1913 La mañana del 20 de enero, a la edad de 60 años, muere de enteritis aguda, y es sepultado en una tumba de sexta categoría, por dos vecinos y un amigo tipógrafo.

1850

1870

1890

1910